



Sporen
zonder
woorden

Een duet van Anne Suurendonk
met Thu Hang Pham & Marko Sakic

PARLEZ-VOUS DANSE?

Vaak heb je bij een voorstelling meer gezien en 'begrepen' dan je in eerste instantie dacht. Om samen vrij te denken en verbindingen te leggen tussen wat je hebt gezien en ervaren is het waardevol om na te praten over de voorstelling.

Spreek je dans?

Een reflectietool over hoe te kijken naar dans en specifiek na het zien van de voorstelling High van Danstheater AYA. Een tip voor de gespreksleider: start feitelijk, ga dan in op de binnenwereld en de betekenis.

SPREKEN ZONDER WORDEN

Choreografie en regie:

Anne Suurendonk

Concept: Wies Bloemen

Dans: Thu Hang Pham

& Marko Šakić

Voor boekingen

Frontaal Theaterbureau

Mirjam Nebbeling

mirjam@frontaal.com

020 692 96 03

Voor informatie

Educatie

Danstheater AYA

Anika Abbing

anika@aya.nl

020-386 85 74

WWW.AYA.NL

WWW.FRONTAAL.COM

FEITJES

Wat zie je op deze foto's?

Wat laten de bewegingen op de foto's hierboven zien?

Als je je verbeelding gebruikt en je vormt een landschap om de foto's van de dansers, op wat voor plek/in wat voor landschap bewegen de dansers dan?

Wat is de relatie tussen de dansers? Hoe goed kennen zij elkaar? Waaraan zag je dat?

Er werd ook gesproken in de voorstelling. Wat ben je te weten gekomen over Marko en Thu Hang?

Waar kwamen de ouders van Marko vandaan en waar kwamen de ouders van Thu Hang vandaan? En hoe verbeelden zij hun ouders, opvoeding en afkomst in dans/beweging?



BINNENWERELD

- Welk moment uit de voorstelling is je het meest bijgebleven?**
- Welk gevoel riep dat 'moment' bij je op?**
- Wat gebeurde er?**
- Hoe liet de danser deze gebeurtenis of dit gevoel waar je aan moet terugdenken in zijn/haar lijf zien?**
- Welk gevoel kreeg je bij het kijken naar de voorstelling Spreken zonder woorden?**
- Voelde je bijvoorbeeld ongemak, herkenning, blijdschap, ontroering, empathie?**
- Marko en Thu Hang hebben zich allebei onveilig gevoeld, op school, of thuis of in een typisch Nederlandse setting. In hoeverre kan jij je hierin verplaatsen?**
- Wat is thuis voor jou?**
- Voel jij je wel eens ergens niet thuis of op je plek? Of heb je wel eens het idee dat je je moet aanpassen aan anderen?**
- Kan je je een moment herinneren dat je de Nederlandse cultuur niet begreep of je misschien een beetje geneerde voor je omgeving? (denk bijvoorbeeld aan de boerenprotesten, koningsdag, als Ajax speelt, met z'n allen naar de kaasmarkt etc.)**

BETEKENIS

Als je zelf zou moeten vluchten, omdat het land waar jij geboren bent niet veilig is. Wat zou je dan sowieso meenemen om je ergens anders ook een beetje 'thuis' te voelen?

Op wie van de dansers uit de voorstelling lijkt je zelf het meest?

Wat denk je dat de voorstelling voor jongeren die ook gevlucht zijn kan betekenen?

Wat denk je dat de voorstelling voor de dansers zelf betekent?

Wat betekende de voorstelling voor jou?

Zelf ervaren – doe opdracht

Ga in de kring staan met je ruggen naar het midden van de kring gedraaid.

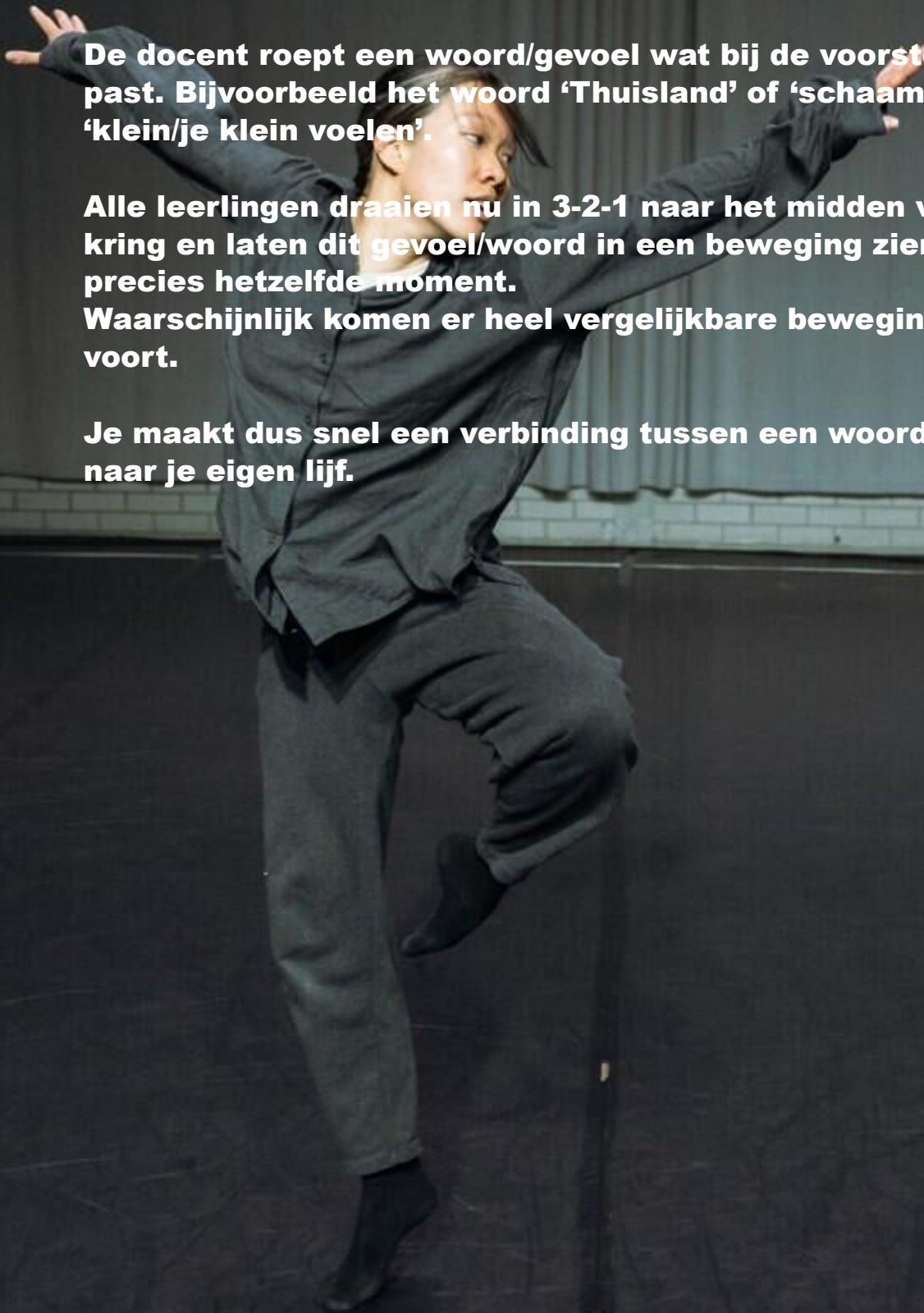
De docent staat in het midden van de kring.

De docent roept een woord/gevoel wat bij de voorstelling past. Bijvoorbeeld het woord 'Thuisland' of 'schaamte' of 'klein/je klein voelen'.

Alle leerlingen draaien nu in 3-2-1 naar het midden van de kring en laten dit gevoel/woord in een beweging zien op precies hetzelfde moment.

Waarschijnlijk komen er heel vergelijkbare bewegingen uit voort.

Je maakt dus snel een verbinding tussen een woord of gevoel naar je eigen lijf.





Danstheater AYA
Contactweg 42H
1014 AN Amsterdam

t: +31(0)20 386 85 74
e: info@aya.nl

**Danstheater AYA ontvangt structurele
ondersteuning van het Ministerie van OC&W.**

© Dit is een uitgave van Danstheater AYA
Inhoud lesmateriaal: Anika Abbing

WWW.AYA.NL



VOLG ONS OP
@danstheateraya